



# NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

## ¿Rompiendo el espejismo? Procesos de politización feminista de mujeres jóvenes de la CAPV en el año 2016

Lía González Estepa  
Universidad de Deusto

### Abstract

Son varios los hitos que están marcando la agenda feminista contemporánea. Tal y como plantea la misma organización de Noviembre Feminista III, nos encontramos ante un “momento histórico” en el que “mujeres de todo el mundo han roto su silencio y se han unido para denunciar violencias, opresiones y discriminaciones laborales y salariales”. Aterrizando en el escenario de la Comunidad Autónoma del País Vasco (en adelante CAPV), esta comunicación centra su atención en las mujeres que María Elena Simón Rodríguez denominó “hijas de la igualdad, herederas de injusticias” y se pregunta por los posibles procesos de politización feminista de las mismas.

Más concretamente, esta comunicación recoge parte del análisis de resultados de cuarenta entrevistas en profundidad individuales, realizadas a mujeres jóvenes (de 18 a 30 años) que desarrollan su proyecto de vida dentro de la CAPV y que en el año 2016 (año en el que se realizan las entrevistas) forman parte activa de algún grupo de militancia feminista y/o están cursando o han cursado ya al menos uno de los tres másteres universitarios oficiales en igualdad, violencia contra las mujeres, género y feminismo de esta comunidad autónoma.

Los testimonios de las jóvenes muestran un abanico de itinerarios vitales diverso y rico, que nos permite identificar luces y sombras en cuanto a oportunidades de contacto con referencias feministas (solo simbólicas o simbólicas y sociales), tanto en el ámbito de los movimientos sociales como dentro del marco institucional. Asimismo, los testimonios también aportan claves valiosas en cuanto a procesos subjetivos de transformación política (sentida-pensada), que posibilitan que nos acerquemos a conocer a estas mujeres como agentes que luchan por desnaturalizar y enfrentar dinámicas patriarcales vigentes en su cotidianidad, situando en el centro la igualdad y, en suma, el respeto a la vida –comenzando por la suya propia–.

### Breve biografía

Graduada en Trabajo Social por la Universidad de Deusto, Máster Universitario en Intervención en Violencia contra las Mujeres. Actualmente, estudiante del Programa de Doctorado Derechos Humanos: Retos Éticos, Sociales y Políticos como becaria predoctoral de Gobierno Vasco y adscrita al equipo de investigación Deusto Valores Sociales. Ha participado en proyectos de investigación sobre las líneas: estudios de género, violencia contra las mujeres y migraciones, y ha colaborado en el Máster Universitario en Intervención en Violencia contra las Mujeres en la coordinación de prácticas y tutorización de tesinas de máster.



# NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

## Relaciones entre inteligencia emocional y estereotipos de género

Laura Alonso Gonzalo

Universidad Complutense de Madrid

### Abstract

En los últimos años la progresiva investigación sobre el cerebro emocional ha llevado a cabo estudios sobre la importancia de una buena educación de las emociones, demostrando su importancia para el desarrollo laboral, para mejorar las relaciones interpersonales y para el propio bienestar. Sin embargo, también se ha ido demostrando su importancia para crear sociedades más empáticas, menos permisivas con la violencia y alejadas de estereotipos de género.

Desde la infancia las niñas están más relacionadas con las competencias emocionales debido a una socialización diferenciada en la que se les permite expresar en mayor medida sus emociones, utilizando mayor cantidad de palabras con contenido emocional y se les enseña a ser más empáticas, por el contrario, la propia socialización patriarcal ha impedido y sigue impidiendo que los niños sean tan expresivos emocionalmente como las niñas.

Es, por tanto, en la etapa de la infancia donde se forjan estas diferencias, donde se desarrollan diferentes mundos emocionales entre niñas y niños, generando a medida que pasan los años actitudes y pensamientos diferentes. Los datos avalan la necesidad de poner en marcha esta línea de investigación, donde la violencia ejercida por los hombres se puede relacionar con el menor desarrollo emocional adquirido.

El objetivo final de esta investigación se centra en demostrar la necesidad de trabajar las emociones como una herramienta de prevención encaminada a combatir la violencia, la desigualdad y, en concreto, la desigualdad de género.

La intervención desde los primeros años de vida en el ámbito educativo de las emociones podría prevenir la interiorización de estereotipos de género, conductas violentas y así eliminar las actitudes de desigualdad, violencia e intolerancia.

### Breve biografía

Actualmente estoy realizando el 4º curso del Doctorado en Estudios Feministas y de Género de la UCM. Como estudios anteriores puedo destacar:

- Diplomada en Educación Social por la Universidad del País Vasco.
- Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Salamanca.
- Máster en Estudios Interdisciplinares de Género por la Universidad de Salamanca. (Título del Trabajo Fin de Máster: “De las conductas agresivas en el bullying a la violencia de género”).
- Máster en Orientación Educativa por la Uned. (Título del Trabajo Fin de Máster: “Estudio de las diferencias de género observadas en la empatía y en la función ejecutiva”).

En Madrid llevo 3 años y medio, y trabajo en uno de los Centros de Acogida dentro de la Red de Atención Integral a Mujeres Víctimas de Violencia de Género y sus hijos e hijas, de la Dirección General de la Mujer, de la Comunidad de Madrid. Anteriormente en Cantabria he trabajado en CAVAS (Centro de Atención a Víctimas de Agresión Sexual de Cantabria) y en Servicios Sociales de Atención Primaria en Santander.



# NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

## Construcción de categorías identitarias mujer/hombre en la adolescencia: implicaciones educativas

Alicia Bernardos  
Universidad Complutense de Madrid

### Abstract

**Introducción:** para incidir en la reproducción de las masculinidades/feminidades hegemónicas en la escuela secundaria, es necesario profundizar en cómo los y las adolescentes construyen los significados asociados a las categorías de identificación mujer/hombre, para avanzar en una propuesta educativa que desnaturalice estos significados.

**Objetivos:** la investigación busca analizar las narrativas que sustentan las categorías de identificación y reconocimiento hombre/mujer en la adolescencia, comprobando si existen diferencias en la rigidez o flexibilidad que se atribuyen a los significados de estos conceptos entre la población estudiada en función de la edad, el sexo asignado o la pertenencia a distintos grupos de socialización.

**Método:** se realizará en dos fases: cuantitativa descriptiva, con recogida de datos a partir de un cuestionario diseñado por las investigadoras para la medición de la aceptación del estereotipo, y el estilo de categorización mujer/hombre (rígido/fluido); y cualitativa (en diseño) para el análisis del discurso de los estilos de categorización, con entrevistas focalizadas semi – estructuradas y grupos de discusión.

**Resultados:** la primera fase, tras la aplicación del cuestionario a 143 sujetos, muestra una ligera tendencia al desacuerdo hacia frases estereotipadas, y a entender los significados como cambiantes y contruïdos, así como una mayor aceptación de todas las frases estereotipadas por parte de personas con sexo asignado “chico”, y atribución de mayor estabilidad y naturalidad. Existe una mayor aceptación de los estereotipos que conciernen a la categoría mujer, y se consideran más estables y naturales que los que se refieren a la categoría hombre.

**Conclusiones:** la investigación describe un estilo de categorización más flexible en las personas con sexo asignado chica, y unos significados más rígidos para la categoría “mujer”. Esto abre nuevos interrogantes para el análisis y la comparación del discurso

en la fase cualitativa.

**Palabras clave:** categorías identitarias, género, masculinidad/feminidad, postestructuralismo feminista.

### **Breve biografía**

Nací en Madrid en 1974. Me licencié en Psicología, especialidad de Psicología Social, en la Universidad Complutense de Madrid en 1997. En el curso 1995 – 96 estudié en el University College of Cork en el marco del Programa Erasmus. En el año 2000 aprobé la oposición para trabajar como orientadora educativa, y desde entonces trabajo en el departamento de orientación de Institutos de Educación Secundaria. Desde 2002 permanezco en el mismo centro, el IES Menéndez Pelayo en el barrio de Las Margaritas de Getafe, coordinando los programas de atención a la diversidad, orientación académica y acción tutorial del instituto. En 2008 terminé un Master en Calidad y Mejora Educativa en la Universidad Autónoma de Madrid, especialidad en atención a la diversidad. Desde mi trabajo me he interesado por cómo introducir la teoría feminista en la práctica pedagógica y, en concreto, sobre el tema de la construcción de las identidades en el marco educativo patriarcal. En 2017 decidí iniciar una investigación sobre este tema como tesis doctoral en el INSTIFEM (Universidad Complutense de Madrid).



## NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

### ***Girls just wanna have fun: (re) creaciones de nuevos estereotipos femeninos a través del humor en “Gentleman Prefer Blondes” de Anita Loos***

Lourdes Ilian Crespo  
Universidad Complutense de Madrid

#### **Abstract**

Tras el momento de liminalidad que proporcionó la Primera Guerra Mundial, los roles clásicos de género se ven alterados, y se construyen nuevas identidades. Muchas autoras se empaparon de estos cambios y los reflejaron en sus obras. De esta forma ayudaron a crear y cimentar nuevos estereotipos literarios y nuevos modelos de mujer. Una de estas autoras fue la creadora de la novela “Gentleman Prefer Blondes” (1925), Anita Loos. En dicha novela Loos creó el personaje de Lorelei Lee, mujer moderna y sexual que suponía un nuevo modelo femenino en contraposición al del “ángel del hogar” típico del XIX.

En esta comunicación analizaré, desde la perspectiva de crítica literaria feminista, como Loos, a través del humor y el ingenio, crítica la sociedad de la época y crea un nuevo tipo de mujer, además de reclamar un cambio social e ideológico. Así mismo estableceré como Loos cumple con las características del humor hecho por mujeres que establecen teorías como la profesora Emily Toth en su artículo Female Wits.

Pero Loos no solo utiliza el humor para criticar la sociedad post Primera Guerra Mundial, además la crítica a través del sexo. Y es que tanto la protagonista de la novela, la ya mencionada Lorelei, como su mejor amiga Dorothy son dos mujeres que se sirven de su sexualidad para retar a una sociedad que las confina al reino de la “sosez”, de la mujer virtuosa encerrada en casa. Y es que Loos describe a dos mujeres, no solo alejadas del ya mencionado “ángel del hogar”, también del arquetipo de la Fallen Woman. Y es que estas dos mujeres no han caído en el vicio, se han tirado de cabeza, y lo han hecho de forma consciente, sin ser arrastradas a ello (como podría ser el ejemplo de la protagonista de Tess of d'urbervilles, de Thomas Hardy).

Por último, analizaré la relación que se establece entre las dos amigas, puesto que Loos crea a dos personajes femeninos que no son sujetos relacionales de los hombres a los que intenta seducir, sino que son dos mujeres independientes, que ante todo cuidan la una de la otras y anteponen su amistad a cualquier otra relación, acabando con el estereotipo de las mujeres enfrentadas y competidoras entre sí. Palabras Clave: Feminismo, mujer, estereotipos, humor, ingenio, crítica social, sexualidad,.

### **Breve Biografía**

Graduada en Estudios de Cine por la Forma y Trama de Madrid. Su especialidad es guión cinematográfico. Además, cuenta con el Grado en Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid y tiene un máster en Estudios Feministas por la UCM. En la actualidad está estudiando el doctorado en Estudios Feministas de la UCM y el Instituto de Investigaciones Feministas. Sus áreas de interés son la crítica literaria feminista, los estudios sobre el humor, la literatura anglo-norteamericana y el cine.

Durante estos años en la universidad, Lourdes ha participado como ponente en varias conferencias, tales como *Monstruos en la Literatura y el Cine* (2009). El título de su ponencia fue *La Gorgona en el Cine*, o *The Representation of "Woman Issues": A Contrastive Analysis of Multimodal Realizations*, en la IX Jornadas de Estudios de la Mujer 2014. También ha coordinado varios eventos como *Englishes at UCM: English as the language of others* durante la III Semana Complutense de las Letras (20013), o el seminario *Metamorfosis de las letras (3): William Burroughs y la renovación del lenguaje: de la técnica de recortes en el arte a la creatividad computacional* durante IV Semana Complutense de las Letras (20014). "Twin tales: E. M. Forster's "Another Kingdom" and Max Aub's "Box", or When Nymphs Speaks Politics". Universidad de Osztyń, Polonia. 2016. *Testament of Youth* de Vera Brittain: (Re)Cronstrucción de los Géneros a Través de las Metáforas de Guerra, Congreso Internacional «Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes: imágenes y metáforas», UCM 2017. Lourdes es miembro del equipo de traductores de la [Victorian Web al español](#).





## **NOVIEMBRE FEMINISTA**

**III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.**

### **La chica enrollada de “Perdida” (2012) como representación de la adaptación del discurso de la domesticidad al siglo XXI en la producción cultural**

Beatriz Aparicio Vinacua  
Universidad Complutense de Madrid

#### **Abstract**

Esta propuesta se plantea realizar una reflexión desde la perspectiva de género de la figura de la chica enrollada descrita en la novela “Perdida” de Gillian Flynn y su correspondiente adaptación al cine. Rodeada de mitos, de estereotipos de género y de un modelo de feminidad normativo representado en las creaciones culturales, la chica enrollada cumple un patrón androcéntrico que estamos acostumbradas a ver y a no identificar como dañino. Se trata de un nuevo ideal de mujer representado, que ha adaptado los mensajes del discurso de la domesticidad y del ángel del hogar al siglo XXI, a las discriminaciones y sometimientos de la mujer, sus comportamientos y sus cuerpos en la sociedad moderna. A través de la definición y crítica a los cánones establecidos desde la mirada masculina que realiza en su monólogo (literario y audiovisual) Amy, protagonista de la historia mencionada, se identifica una forma de redefinición de la mujer sometida por el machismo desde la creación cultural en nuestros días. Los contenidos audiovisuales y publicitarios están cargados de este nuevo ideal de mujer, que ha evolucionado en nuestros días y se encuentra relacionado incluso con las ideas de liberación sexual o eliminación de roles de género tradicionales, aunque esconde un nuevo trasfondo de dominación bajo estas apariencias.

#### **Breve biografía**

Graduada en Periodismo y Comunicación audiovisual en la Universidad San Jorge, actualmente estoy finalizando el Máster en Estudios de Género de la Universidad Complutense de Madrid. Con una beca de formación en investigación en Zaragoza estoy

desarrollando una línea de investigación que une ambas cosas, en concreto sobre cine y mujeres o la representación de la cultura de la violación en las pantallas.



## NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

### **Las damas y los caballeros de la literatura. Sesgos implícitos de género en los textos periodísticos sobre premios literarios**

Laura Álvarez Trigo  
Universidad de Alcalá  
Sebastián Montes Valencia

Universidad Autónoma de Madrid

#### **Abstract**

En los últimos años se ha llamado la atención acerca del bajo porcentaje de mujeres ganadoras de premios culturales prominentes, desde el premio Nobel hasta los Premios Princesa de Asturias, quienes nunca alcanzan una representación del 50%. Con este estudio, queremos analizar este fenómeno con mayor profundidad, cuantificando las características del lenguaje usado por las instituciones y los medios de comunicación dominantes al elegir y comentar las creaciones culturales de mujeres.

Como herramienta inicial para la obtención de datos usaremos métodos estadísticos basados en el aprendizaje automático (machine learning en inglés, como es más conocido) aplicados a medios de comunicación escritos a la hora de reportar los galardonados de importantes premios literarios de acuerdo con el género del autor beneficiado. Esto nos permite encontrar sesgos implícitos en el lenguaje, como por ejemplo el uso diferenciado de tono y adjetivación para describir ganadoras de premios con respecto a sus análogos masculinos. En particular, utilizaremos algoritmos de procesamiento de lenguaje natural, que permiten tanto encontrar asociaciones de sentimiento en el discurso como las cercanías entre palabras (es decir, conceptos comúnmente asociados), lo cual pone en evidencia sesgos implícitos. Se analizarán artículos de medios de varios países comparando la existencia y prominencia de estos sesgos al hablar acerca de ganadoras y ganadores de premios literarios de renombre.

## **Breve biografía**

Laura Álvarez Trigo es en la actualidad asistente de Investigación en el Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá. Se graduó en Comunicación y tiene másteres en Educación, y Literatura Moderna y Contemporánea. Es doctoranda de la Universidad de Alcalá en el programa de Estudios Norteamericanos. Su interés académico se centra en la literatura postmoderna y los Estudios de Medios. Ha participado en conferencias y seminarios internacionales en Europa en diversos campos, desde la Literatura y los Medios, hasta la Cultura Fan y el Feminismo.

Sebastián Montes Valencia es en la actualidad científico de datos freelancer, con especial interés en las humanidades digitales. Es doctor en Física Teórica por la Universidad Autónoma de Madrid. Se graduó de Física y Matemáticas en la Universidad de los Andes (Colombia), donde también realizó cursos en estudios literarios. Hizo sus estudios de máster en el Perimeter Institute for Theoretical Physics (Canadá).