



NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

Construir memoria, una lectura de testimonios de partisanas. Contribuciones a la historiografía feminista

Clara M^a García García

Abstract

Este documento recoge un análisis de entrevistas realizadas a mujeres comunistas y anarquistas que formaron parte de la lucha armada durante la Resistencia italiana, testimonios presentes en una de las obras de referencia para la historiografía de género italiana: “La Resistenza Taciuta” (Bruzzone e Farina, 2003). Me aproximo al debate sobre la construcción de la historia de las mujeres, tradicionalmente considerada una contribución a la historia universal.

El objetivo de mi ensayo es colocar a las mujeres como sujeto histórico, subrayar la participación de las mujeres en la lucha y denunciar la falta de reconocimiento oficial. El documento se centra en el análisis del discurso de tres entrevistas en la obra de referencia, interpretándolas a través de las categorías que apelan a las motivaciones políticas y la percepción de las diferencias de género de las protagonistas: reconocimiento público, discurso, diferencia, violencia, motivación, riesgos. En esta investigación me pregunto sobre la intersección entre identidad, memoria e historia, donde discuto sobre la función social de la historia y la objetividad de la misma. Cuestiono la memoria oficial, recuperando testimonios individuales de un evento colectivo e interpretándolos con una lectura de género.

Aspiro de esta manera a rescatar las voces de las protagonistas y dar legitimidad a su experiencia, su subjetividad, en oposición a la historia universal androcéntrica. Mientras otros trabajos se han ocupado de esta temática resaltando el heroísmo a través del uso de la iconografía clásica y estereotipada de las mujeres: exaltando el sufrimiento y la virtud como valores femeninos, posicionado a las mujeres como madres, destacando su piedad, modestia y espontaneidad de sus actos; en este trabajo intento restituir el valor social y destacar la conciencia política de estas mujeres que, más allá de amar a sus hijos, amaron a la Patria y el ideal de una Italia diferente. Palabras clave: mujeres, Resistencia italiana, reconocimiento, historiografía feminista.



NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

Contenidos LGTBI en los libros de texto: una inclusión silenciada y necesaria

Esteban Francisco López Medina
Universidad Complutense de Madrid
estlop02@ucm.es

Abstract

Es indudable que la sociedad española ha cambiado en las últimas décadas y su actitud hacia la comunidad LGTBI es, en apariencia, tolerante. Un hito, hace trece años, fue la ley 13/2005 que aprobaba el matrimonio igualitario. Posteriormente, se han aprobado leyes a nivel autonómico contra la discriminación por orientación sexual, como la ley 3/2016 de la Comunidad de Madrid.

En este tiempo se ha insistido en la necesidad de la inclusión explícita del colectivo LGTBI en los libros de texto de asignaturas como Valores Éticos. Aunque se trata de una iniciativa loable, parece una visión sumamente reduccionista de la educación el que se plantee la necesidad de incluir dichos contenidos, que son de carácter transversal, solamente en disciplinas aisladas.

Actualmente, la diversidad de orientaciones sexuales no se refleja en la gran mayoría de las áreas de estudio y, menos aún, en los libros de texto que concretan sus respectivos programas. Esta invisibilización del colectivo LGTBI se presenta, pues, como un contenido significativo del currículum oculto. En consecuencia, se hace necesario estudiar este silencio en los libros escolares para que se pueda comenzar a visibilizar en el mundo académico de la escuela obligatoria lo que buena parte de la sociedad española ya ha normalizado.

A partir de la revisión bibliográfica del estado de la cuestión, la comunicación se basa en el concepto de currículum oculto y de la necesidad de todo colectivo social de contar con modelos con quienes identificarse. La triangulación de estas dos ideas y la constatación de la ausencia de modelos LGTBI en los textos de estudio fundamenta la urgencia de iniciar una investigación que concluya orientaciones para que los recursos educativos que materializan el currículum explícito sean más diversos e inclusivos.

Palabras Claves: currículum explícito, currículum oculto, LGTBI, libro de texto, invisibilización, normalización.

Breve biografía

Inició su formación y labor docente en Argentina, como Hermano Marista. Tras dejar dicha organización, volvió a España, donde completó sus estudios originales obteniendo los títulos de Maestro en Lengua Extranjera: Inglés (UCM, 2006), Licenciado en Ciencias Religiosas (Facultad de Teología San Dámaso, 2011) y Licenciado en Filología Inglesa (UNED, 2014). Cuenta con amplia experiencia docente en todos los niveles educativos, habiendo impartido clase de inglés y de asignaturas bilingües desde Educación Infantil hasta Bachillerato. Desde 2015, es profesor asociado en la Facultad de Educación de la UCM y, desde 2016, doctorando en Estudios Feministas y de Género (Instifem, UCM)



NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

***Instagram* y profesorado. Escuelas del siglo XXI, Educación feminista, Comunicación y Redes Sociales**

Laura Acosta Valentín
Universidad Complutense de Madrid

Abstract

La Escuela es una de las instituciones con más capacidad reproductora o de cambio, por lo que para un cambio real en la sociedad es necesario que planteemos el discurso feminista desde la escuela.

Creemos que el desfase en el que se mantiene la escuela en relación al uso de la población de las redes sociales puede ser un impedimento en la formación del alumnado, ya que las y los jóvenes están inmersos en los nuevos modelos comunicativos que ofrecen las redes sociales sin que el profesorado esté preparado para orientarles en el modo en que estas nuevas maneras de comunicación no se construyan perpetuando las desigualdades de género.

Nuestra investigación se centra en la importancia de que el profesorado de secundaria entienda y trabaje las redes sociales – particularmente *Instagram*- como herramientas pedagógicas con perspectiva de género.

Queremos conocer de primera mano la opinión del profesorado mediante cuestionarios, entrevistas y observación y análisis de sus perfiles en *Instagram*.

También buscamos ayudar a satisfacer las demandas formativas que están manifestando con talleres colaborativos.

Hasta el momento, estamos encontrando resultados favorables a nuestra hipótesis de partida, tanto en los cuestionarios como en las entrevistas personales realizadas. El profesorado manifiesta necesidades formativas en TIC en general (93,6%) y el 68,4% afirma que es importante aprender a usar *Instagram* como herramienta pedagógica.

En vista de la buena acogida de nuestro proyecto, pese a los inconvenientes propios de trabajar con personas, ya estamos planificando los talleres de formación del profesorado y la intervención con alumnado de secundaria.

Conseguir que el profesorado esté formado y sensibilizado en un uso más igualitario de *Instagram* supondría contar con verdaderos agentes de cambio feminista que ayuden a que los nuevos modelos de comunicación interpersonal se construyan desde una perspectiva más igualitaria, sin perpetuar las desigualdades de género.

Palabras clave: *Instagram*, profesorado, formación, agentes de cambio, perspectiva de género, currículum oculto.

Breve biografía

Doctoranda en Estudios Feministas y de Género por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Máster en 2016 en Investigaciones de Género en las Ciencias Sociales por la Universidad Complutense de Madrid y Graduada en Pedagogía en 2014 por la Universidad de la Laguna. Trabaja fundamentalmente con redes sociales y su impacto de género.



NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

Los roles de género en la robótica educativa

Virginia Fernández Hernanz
Universidad Complutense de Madrid

Abstract

Conseguir la igualdad de género es un requisito imprescindible para que mujeres y niñas puedan acceder a sus derechos humanos y empoderarse. De esta forma se consiguen sociedades más igualitarias, sostenibles e integradoras, ciudades donde no se desperdicie el 50% de la materia gris de la población.

Es cierto que en el ámbito de la educación las mujeres han dado pasos gigantes para acercarse a la igualdad. En las últimas décadas el porcentaje de mujeres graduadas en universidades españolas ha crecido de manera considerable, tanto, que ocupan un mayor porcentaje que los hombres.

Pero, ¿qué tipo de carrera estudian las mujeres? A pesar de esta conquista en el espacio educativo sigue existiendo una brecha alarmante en las carreras tradicionalmente asignadas a los hombres, como la física y las matemáticas, la agricultura y ganadería, despuntando con el porcentaje más desigualado las carreras relacionadas con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

¿Qué pasará en el año 2050?, ¿volveremos las mujeres a creer en una nueva mística de la femineidad? Después de estudiar una carrera relacionada con la administración, la sanidad o la educación, ¿volverán las mujeres a una casa aún más tecnificada y robotizada para hacerse cargo del cuidado de las personas más pequeñas y las más ancianas?

¿Cómo se forma a las niñas en los campos científicos y tecnológicos? Los roles de género se siguen perpetuando en la educación. Las niñas son apartadas de forma inconsciente y sutil de las profesiones laborales del futuro. En estas sociedades del siglo

XXI donde se han realizado avances muy importantes en diversos campos como la genética, la nanomedicina, la robótica, la inteligencia artificial y la astrofísica, áreas de conocimiento que históricamente han pertenecido al hombre blanco heterosexual y que actualmente se sigue favoreciendo este privilegio otorgado por la clase y el género.

Breve biografía

Gran experiencia en el campo audiovisual y el entorno de las Tic,s con grandes capacidades para la investigación. Ha trabajado durante más de diez años en televisión, cine y teatro. Actualmente trabaja como Profesora en Prevención de Violencia de Género y Robótica en colegios e institutos de la Comunidad de Madrid..

Investiga en su doctorado temas relacionados con transhumanismo, poshumanismo y posbiología desde una perspectiva de género. Cuenta con un Máster en Estudios Feministas de la UCM, en el cual se especializó en comunicación, educación y género. Graduada en Periodismo por la UCM con especialización en comunicación y género y comunicación de masas. Técnica Superior en Imagen en el IES Puerta Bonita.



NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

Guadalupe Nettel, más que un cuerpo

Juana Murillo Rubio

Abstract

La presencia del cuerpo en la literatura de Guadalupe Nettel ha representado la puesta de manifiesto de la presencia femenina en todas sus aristas en la narrativa contemporánea de esta escritora mexicana nacida en 1973 y afincada en Francia. La observación del contexto cultural en que se desarrolla la vida de una mujer en el siglo XXI vista desde la propia presencia del cuerpo sirve a la voz narrativa para plasmar de forma ambivalente la objetiva subjetividad de la concepción del físico como agente determinista. De inspiración autobiográfica, *El cuerpo en que nací*, novela que, además de la reflexión personal de la autora, retrata la vida mexicana en torno a la década de los 70, es la plasmación de una forma de narrar que se completa con otros libros de relatos. Ya en “Ptosis” la autora había evidenciado, a través de una poco relevante deformidad física, la esclavitud estética en un juego narrativo en distintos planos superpuestos para ofrecer una mirada crítica a la actualidad contemporánea.

La presencia de los personajes protagonistas de Guadalupe Nettel sitúa a lectores y lectoras ante sujetos contruidos en torno a un cuerpo, al modo de un conjunto de elementos entre los que se significan aquellos rasgos que, de forma nítida, formarán parte de un inevitable contexto personal.

La lectura de la narrativa de Guadalupe Nettel, lejos de acudir a un enrevesado mundo interior, se empapa de actualidad en un discurso fresco y sencillo donde el laberinto psicológico de las apreciaciones personales que transmiten los personajes son imagen del mundo contemporáneo.

Breve biografía

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Realicé mis estudios de licenciatura en la misma Universidad Complutense de Madrid, así como los

cursos de doctorado oportunos. Dado mi interés por la poesía, ámbito de estudio y creación que siempre me ha interesado por encima de los demás, enfoqué mis estudios posteriores a la poesía en español del siglo XX.

Actualmente trabajo como profesora asociada de literatura hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Filología) y soy profesora de enseñanza secundaria en la materia de Lengua Castellana y Literatura en distintos centros, profesión en la que de igual modo incorporo los conocimientos y la pasión por la poesía al currículo que se imparte en cada etapa escolar.



NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

Identidad digital a través de la auto-objetivación en redes sociales: vinculación del yo-objeto con la cosificación del cuerpo de las mujeres

Estela Santos Díaz

Abstract

En los últimos años de investigación en ciencias sociales ha aumentado el interés por estudiar el ámbito social digital, especialmente de las redes sociales digitales dónde se producen una gran cantidad de interacciones sociales interpersonales. Uno de los aspectos más estudiado y/o reflexionado entre los autores que han trabajado este ámbito son las implicaciones sociales e individuales que tiene esta forma de expresión en la identidad individual y colectiva de los individuos. En el proceso de construcción de la identidad digital se asocia a la digitalización del yo, que supone una comprensión de los rasgos que nos caracterizan, y como resultado se adquiere un yo-objeto que nos simboliza en el espacio digital. Este proceso conlleva una transformación de objetivación del yo, que implica el desarrollo de una visión auto-objetivadora, y a su vez, una visión cosificadora de los otros digitales.

El objetivo de esta propuesta es mostrar los diferentes acercamientos teóricos que se han utilizado para el estudio de este fenómeno desde un posicionamiento crítico. Asimismo, se expondrán las vinculaciones que tiene esta objetivación de los individuos en la reformulación digital de la identidad femenina, ya que la cosificación de las mujeres ha significado una manera de sumisión y violencia expandida durante siglos. Por su relación con esta forma de violencia, se hace fuertemente importante reflexionar sobre los efectos que puede tener para la identidad femenina, entendida como vivencia colectiva, la creación del yo-objeto en las mujeres.

Breve biografía

Graduada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y especializada en comunicación social desde el Máster de Comunicación y Problemas Socioculturales de la Universidad Rey Juan Carlos. Actualmente se encuentra realizando una tesis doctoral sobre identidad femenina digital tutorizada por la profesora titular Sonia Núñez Puente (URJC) dentro del programa de doctorado Estudios Interdisciplinarios de Género (URJC) y una Beca de Formación Práctica Especializada en la Unidad de Igualdad de la Universidad Complutense de Madrid.



NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C. M.

Práctica docente con perspectiva de género en la universidad: guía de trabajo

Blanca Rodríguez Bravo

Universidad de León, Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

José Antonio Frías

Carlos Díaz Redondo

Universidad de Salamanca, Departamento de Biblioteconomía y Documentación

Abstract

El terreno de la educación se encuentra permeado por cuestiones de raza, clase, etnia, religión, identidad nacional y migración. Todo ello, aunado al acceso a la educación, la calidad de ésta y las políticas públicas que le afectan. Con el fin de contribuir a la implementación de políticas que tengan en cuenta las cuestiones de género en la enseñanza superior, se presenta un conjunto de recomendaciones para modificar las prácticas desiguales de trato y la forma en la que se enseñan los contenidos en las aulas universitarias.

Estas recomendaciones afectan fundamentalmente a: (a) la participación en el aula o la interacción docente-estudiante, (b) el uso binario de los espacios: masculinidades y feminidades (c) el lenguaje sexista, (d) las mujeres como creadoras de ciencia y tecnología y (e) bibliografías, libros de texto y otros materiales didácticos.

.....
Palabras-clave: Perspectiva de género, Grado en Información y Documentación, organización del conocimiento, igualdad de género, sexismo, homofobia

Blanca Rodríguez Bravo

Profesora titular del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental y coordinadora del Servicio de Bibliotecas de la Universidad de León. Ha estudiado la representación de las mujeres en los lenguajes documentales y otros sistemas de indización de la información en Internet.

E-mail: blanca.rodriguez@unileon.es

José Antonio Frías

Profesor titular del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca. De junio de 1999 a abril de 2008 ha sido Director del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca. Durante el curso 2013-2014 ha sido coordinador del Máster en Sistemas de Información Digital. De 2010 a 2014 ha sido subdirector del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca. En la actualidad es coordinador de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres y miembro de la Comisión Gestora de la Plataforma de Centros Universitarios de Estudios Feministas y de Género.

E-mail: frias@usal.es

Carlos Díaz Redondo

Becario de Formación del Profesorado Universitario en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca.

E-mail: charlierdiaz@usal.es



NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

El activismo feminista como reparador de los efectos de las violencias contra las mujeres en su autoestima

Carmen Medina Sarmiento

Abstract

Vivir en un sistema patriarcal hace que todas las mujeres estemos sometidas, cuanto menos, a la violencia simbólica, y ello tiene efectos en nuestra subjetividad. En este sentido se hace necesario contar con herramientas para la erradicación de esas violencias, pero también para reparar los daños actuales. Partiendo de esta base el presente trabajo ha tratado de conocer si el activismo feminista consigue reparar los efectos de las violencias en la autoestima de las mujeres. Para ello se ha sistematizado el concepto de autoestima mediante la revisión de bibliografía psicológica puesta en relación con la teoría feminista. Posteriormente se ha hipotetizado como el activismo feminista puede influir en los elementos de la autoestima obtenidos y se ha procedido a diseñar y realizar entrevistas abiertas a diez mujeres, desde una perspectiva intergeneracional e interseccional, abordando sus experiencias vitales y la configuración de su autoestima desde la niñez para conocer como la han afectado las violencias machistas (con énfasis en la violencia simbólica) y si el activismo feminista ha revertido esos efectos. Se ha encontrado que en todos los casos el activismo feminista mejora la autoestima de las mujeres mediante la conciencia de género, que modula el locus de control; un nuevo ideal del Yo mediante las

referentas y mayor valor a más aspectos del autoconcepto. No obstante, los mecanismos por los que estos elementos se han transformado han sido diferentes según la generación y las opresiones interseccionadas, encontrando en todos los casos la subversión de mandatos de género.

Breve biografía

Licenciada en Psicología por la Universidad de La Laguna y Máster en Igualdad y Género en Ámbito Público y Privado por la Universidad Jaume I. Tanto en lo académico como activista y en mi vida profesional en el marco de asociaciones feministas, he puesto el énfasis en la subjetividad y como ésta se configura en el patriarcado y puede ser subvertida con la conciencia y praxis política. Así, he expuesto en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria las ponencias “Visibilizar referentas: una herramienta para la autoestima” y “Corporalidad y autoestima: una visión desde el feminismo interseccional”, y he realizado la guía “Empoderamiento feminista para la acción social: las claves de una experiencia colectiva” para la Asociación Mujeres Jóvenes de Gran Canaria. Como activista, soy socia de esta asociación y he sido secretaria y presidenta de Federación Mujeres Jóvenes. También participo como voluntaria de Médicos del Mundo Canarias, apoyando especialmente el trabajo sobre igualdad de género. Interesada en la interseccionalidad, porque si no la igualdad y la libertad no lo serán para todas.



NOVIEMBRE FEMINISTA

III JORNADAS DE INVESTIGADORXS FEMINISTAS EN LA U.C.M.

Lo virtual es político

Cristina Álvarez Salvador

Abstract

Internet es el metamedio, el medio de medios, ya que incluye secuencias del resto de medios (prensa escrita, radio, televisión, etc.). “Lo que no se nombra no existe”, asimismo lo que no aparece en la red no existe, debido a la gran repercusión que tiene en nuestra cotidianeidad.

Si la narrativa transmedia consiste en crear “realidades alternativas ... repensar situaciones, contextos y detalles del mundo en el que vivimos para cambiar la historia ... trabajando con la estructura de esta sociedad ... simulación de realidad en la que es necesario abstraerse de las normas, costumbres y maneras de vivir que se conocen para poder comprender del todo este universo” eso es precisamente el feminismo, luego no procede decir que el feminismo tiene cabida, sino que es absolutamente imprescindible. Si el feminismo no es esencialista, el entorno ciber es una vía para modificar el entorno.

Algunas paradas en mi exposición serán:

- Especial referencia a los espacios radiofónicos feministas distribuidos por toda la red (a modo de podcast), cada vez más numerosos, aptos “para escuchar dónde y cuándo sea”.
- Memes feministas que circulan por la red de gran calado social.
- Importancia del concepto *Prosumer* (Jenkins) en el ciberfeminismo.
- Desmontar la profecía autocumplida que se esconde tras el machismo.
- ¿Resolveremos las desigualdades con las tecnologías? “El patriarcado no se crea ni se destruye, sólo se transforma”.
- ¿El anonimato en internet es recomendable para superar la discriminación? Examinaremos el ejemplo de Barbijaputa.
- ¿Cómo proceder en las tecnologías en favor de la igualdad?
- ¿Por qué las tecnologías tienen a hombres en su mayoría de profesionales? Reflexión sobre las tres principales brechas digitales de género que se manifiestan.